

EL DESEO DE SABER

L.E.F. Francisco Mariano Villaseñor Villaseñor*

El Deseo es lo último que se pierde”. Todas las personas independientemente de la profesión o cargo que desempeñan desean algo, algo que mueve, empuja, un extra que permite tener fantasías, sueños, añoranzas, en fin muchos otros sentimientos. El Deseo está relacionado con una capacidad humana la cual es conocer, averiguar, indagar acerca

El Deseo de saber aparece muy temprano en la vida del ser humano, se manifiesta cuando se es niña o niño.

del pasado, presente y futuro. El Deseo conduce a realizar acciones inesperadas, motiva a luchar, tratar de conseguir lo que se desea, el deseo es uno y nosotros con él. , esto en base al escrito “Campo Pedagógico y Psicoanálisis” de Jean Claude Filloux. El desarrollo de la libido,

las Necesidades actuales y las Pulsiones son las responsables directas del Deseo de Saber. hablaré de estas últimas “LAS PULSIONES” las cuales derivan del verbo Pulsare que significa; pujar o impeler. Para el psicoanálisis es un *impulso* psíquico característico de los sujetos de la especie humana. Se denominan así: **pulsiones** a las fuerzas derivadas de las tensiones somáticas en el ser humano, y las necesidades del ello; en este sentido las pulsiones se ubican entre el nivel somático y el nivel psíquico. Así como las pulsiones carecen de

objetos predeterminados y definitivos; también tienen diferentes fuentes y por ello formas de manifestación, entre ellas: Pulsión de vida o Eros, pulsión de muerte o Thanatos, pulsiones sexuales, pulsión de saber, etc. A fines de s. XIX Sigmund Freud observa que en el ser humano existen motivaciones perentorias y somáticas que escapan a lo instintivo, es más: **pueden ir contra lo instintivo**; de hecho, la "conducta" humana es un conjunto de "conductas" extremadamente variables que superan a la definición característica del instinto. Con todo, durante algunos años mantiene la denominación de "instinto" (*Instinkt*). Aún sin una designación definitiva, en 1905, en los "*Tres ensayos para*

una teoría sexual" explica ya claramente la diferencia entre instinto y pulsión: pulsión designa al impulso provocado ante una excitación y una tensión corporal, tensión que tiende hacia diversos objetos y que si accede a ellos sólo se descarga momentáneamente; la pulsión a diferencia del instinto nunca queda satisfecha completamente. En 1910 Freud introduce el concepto de *pulsión sexual*, la teoría psicoanalítica "clásica" siempre ha enfatizado lo *Libidinal* de las pulsiones, por semejanza con el concepto de "pulsión de nutrición". Sin embargo el mismo Freud utiliza un concepto clave para denominar y conceptualizar a estos impulsos metainstintivos, el uso de la palabra *Trieb* que se traduce al español mediante la palabra *pulsión*. Después de todo este preámbulo acerca de la *Pulsión* ubicaremos que en los primeros 5 años de vida el niño tiene fuertemente atribuida la

o también denominada como . Es ese impulso que se tiene al principio de nuestra vida y nos acompaña a lo largo de la misma. Sigmund Freud nos señala que el niño tiene una precocidad insospechada acerca de su origen, comienza a realizar preguntas a sus progenitores, tales cómo; ¿De dónde vengo? Pregunta investigadora para conocer su inicio y cómo es que está ahí, otro cuestionamiento predominante es ¿Cómo se conocieron sus padres? Con esta pregunta lo que el niño quiere conocer de que deseos nació él, con que amor sus padres lo procrearon, si fue concebido con alegría, entusiasmo y amor, o si no fue deseado. Estas y otras tantas preguntas se hacen los niños en los primeros años de su vida, años que pudieran marcar el rumbo de la vida del individuo, digo esto porque al no

ser resueltas en su totalidad las inquietudes del niño, él buscará respuestas en algún lugar, y es posible que ese conocimiento no sea el más pertinente para él en ese momento. Freud, no convierte la pulsión de saber en una pulsión elemental sino en una pulsión que trabaja de manera independiente de búsqueda y que se ayuda de la energía Libidinal. Freud, desde sus primeros textos, vinculaba la sexualidad con el malestar psíquico. Tomando al pie de la letra los relatos de sus histéricas, concebía el trauma como el efecto del encuentro del niño con la sexualidad por la mediación de un adulto: el adulto seductor introducía en

la vida del niño inocente el factor sexual. Su texto "Tres ensayos para una teoría sexual" causa entonces conmoción en la Sociedad Vienesa precisamente por plantear la existencia de la sexualidad infantil. En él, afirma que no se puede limitar la sexualidad a la genitalidad, ya que puede observarse, cotidianamente, como los niños buscan satisfacciones en determinadas zonas de su cuerpo que nada tienen que ver con las necesidades de supervivencia, por ejemplo, el chupeteo.

Por tanto, la sexualidad como búsqueda de satisfacción "inútil", habita en el niño independientemente de la intervención de un adulto. La sexualidad, esta de entrada. Freud introduce entonces el término pulsión en su teoría y, en 1915 dedica íntegramente "Pulsiones y destinos de pulsión", a desarrollar la definición y el modus operandi de la misma. Es de esta forma como los seres humanos tenemos Pulsiones las cuales tienen siguientes momentos y dimensiones, Freud distinguió a partir de 1915 estos:

1. La **fuerza**, que tiene su origen en lo somático y que se traduce por una tensión, una suerte de impulso.
2. El **Drang** (Esfuerzo) mismo, es decir la tensión interior que se traduciría en *Trieb* (pulsión).
3. La **meta** que se puede encontrar en un estado pasivo o activo.
4. El **objeto de la pulsión**, que en lo real es un medio bastante accesorio ya que sólo sirve para disminuir temporalmente la tensión inherente a la pulsión.

Así se esquematiza el flujo de la pulsión lo cual da por consiguiente el Deseo de Saber, este deseo, en muchas ocasiones desvía la meta inicial, que es una pulsión sexual y aparece la Sublimación el cual, tiene como significante desviar o cambiar el objeto inicial, el cual es cien por ciento sexual, a un objeto No sexual explícitamente hablando. Esta Sublimación del Deseo se da cuando el niño ingresa a la escuela; esta institución cambia la meta sexual y utiliza el Drang (el esfuerzo) para que el alumno se interese por aprender acerca de otros temas de importancia para la vida, es de esta manera como el niño comienza a percibir que en su entorno hay cultura, hay normas, reglas y

personas a las que se les respeta, este proceso de culturalización del individuo le sirve para que pueda vivir en sociedad y pueda convivir con sus pares. La cultura es sin lugar a duda el mayor freno existente para que el individuo de rienda suelta a sus Deseos, pasiones y fantasías, es un tope, el cual disminuye la velocidad con que el individuo da rienda suelta a la Pulsión Sexual. Al pasar de los años el niño crece y tiene otra etapa en la cual regresa a su origen sexual, a su pulsión Epistemogenica la cual quiere conocer el origen, y no solo conocer sino reproducir este origen. La escuela sin lugar a duda nos brinda un apoyo para que los individuos se integren a la cultura y puedan ser socialmente aceptados.

REFERENCIAS

*** Maestrante en psicología educativa, vertiente psicoanalítica (IMCED, José Ma. Morelos, Morelia, Michoacán, México)**

- Pulsión y Destinos de pulsión (Wikipedia, Enciclopedia Libre)
- Campo pedagógico y Psicoanálisis (Jean Claude Filloux)
- Pulsión y Destinos de pulsión (Obras Completas S. Freud, Amorroutu)